

## RESPOSTES I SOLUCIONS A LES PROBLEMÀTIQUES DE L'ORGANITZACIÓ D'ESDEVENIMENTS

### Resum jornada •

**Lloc:** Centre Cívic Cabot i Barba:

Plaça Miquel Biada, 5 de Mataró (davant l'estació RENFE).

**Horari:** Matí, de 9.30h a 12:00h.

- De 9.30h a 10.30h: Mòdul 1
- De 10.30h a 11h: Pausa-cafè.
- De 11h a 12h: Mòdul 2.

### Ponents

- Albert Ferré, (Santa Perpètua de Mogoda)

Responsable de CONCEPTES REACTIUS SL; Advocat, músic i productor; president de TERCERA VIA fins al 2012; Director del festival FESTOUR fins al 2012.

- Albert Mas, (Cassà de la Selva)

Responsable de FM GRUP i membre d'ARC (Associació Professional de Representants Promotors i Mànagers de Catalunya).

### Descripció •

Qultural.com ofereix una xerrada pràctica de 3 hores de durada amb la que es pretén donar resposta a les problemàtiques reals dels municipis en matèria d'espectacles.

L'objectiu de la trobada és, mitjançant tres exemples reals, exposar la normativa vigent, orientar en la millora de la contractació de proveïdors i serveis que compleixin amb totes les garanties legals i professionals, oferir informació pràctica als i les professionals que treballen en l'àmbit cultural i presentar experiències, donar consells, recomanar noves eines i aplicacions de gestió eficient i sostenible. La xerrada es completa amb la part més important de la formació: una ronda de preguntes dels assistents i l'anàlisi de les seves problemàtiques reals, on es podrà compartir tots els dubtes relacionats amb la organització, normativa i seguretat en les produccions d'esdeveniments.

## Contingut •

### **Mòdul 1: Explicació de tres exemples reals a càrrec d'Albert Ferre, CEO de Qultural:**

Exemple 1: Cas real sobre la contractació d'artistes i l'organització d'espectacles (Contractació, Llei d'espectacles públics i l'obligatorietat dels PAU). L'exemple s'explica gràcies a l'experiència d'un municipi de Tarragona que al 2011 va contractar un grup de percussió i van rebre la visita d'un inspector de treball. Expliquem que és el que van fer i els motius pels qual ho van fer. També, per posar totes les dades sobre la taula, apuntem la sanció que va suposar per aquest municipi no haver tingut en compte tots els ítems (que a mode d'anècdota, la sanció ara ha estat confirmada per l'audiència de Tarragona, i per tant hauran de fer front). Per últim, donem unes pinzellades sobre les solucions múltiples que tenim per evitar-ho.

Exemple 2: Cas real sobre la gestió dels drets d'autor amb SGAE, com reaccionar davant d'una reclamació, com gestionar-la, acords i solucions. En aquest cas és un poble de Lleida que per la seva Festa Major van contractar una sèrie d'actuacions a diversos grups, colles sardanistes i orquestres. La problemàtica sorgeix quan en cap dels casos s'havia pagat a la SGAE i que aquesta ha interposat una reclamació. Es presentava una situació complicada ja que l'ajuntament estava amenaçat d'anar a judici i a pagar una multa considerable. S'explicaran, al final, quins van ser els errors del poble en qüestió i quines alternatives i possibles solucions es podrien plantejar.

Exemple 3: Cas real sobre com millorar la informació, la seguretat i la velocitat en les produccions i com estalviar diners. Situem l'exemple a un municipi de Barcelona i Parlem de la seva situació durant l'any 2012 i de l'anàlisi de la producció que vam fer al 2013. Plantegem les possibles solucions que podem trobar als problemes que malauradament havien tingut i per últim establim bases sobre l'estalvi, tant de temps com de diners, que aquest municipi hauria pogut gaudir. Ens basem sobretot en la producció, però també parlem d'equips, de millores en l'organització, entre d'altres. No entrem en massa profunditat de temes tècnics per no avorrir, però hi podem entrar si cal.

**Mòdul 2: Ronda de preguntes i anàlisi de problemàtiques dels assistents, respostes i solucions en directe.**

Aquestes jornades es duen a terme gràcies a :

